

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ ВІННИЦЬКОЇ ОБЛДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ ВІННИЦЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
ВІННИЦЬКИЙ МІСЬКИЙ ПАЛАЦ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА
ІМЕНІ ЛЯЛІ РАТУШНОЇ

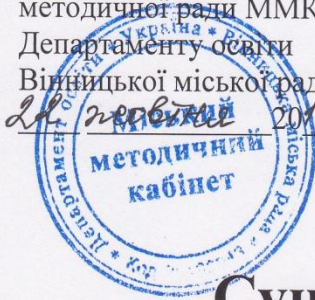
ПОГОДЖЕНО
Протокол засідання
науково-методичної ради
Вінницького обласного
інституту післядипломної освіти
педагогічних працівників
30. 11. 2014 № 6



ЗАТВЕРДЖЕНО
Наказом директора Департаменту
освіти і науки Вінницької
облдержадміністрації



ПОГОДЖЕНО
Протокол засідання
методичної ради ММК
Департаменту освіти
Вінницької міської ради
28. 11. 2014 № 2



Сучасна та вулична хореографія

Навчальна програма
для гуртка художньо-естетичного напрямку позашкільної освіти

5 років навчання

м. Вінниця – 2014

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дана програма створена на основі Програми спортивної сучасної хореографії, схваленої Комісією з проблем виховання учнівської та студентської молоді Науково-методичної ради з питань освіти МОН України (протокол № 5 від 23.12.2010), та Комплексної навчальної програми з позашкільної освіти «Брейк-данс. Сучасна хореографія.», схваленої Комісією з проблем виховання учнівської та студентської молоді Науково-методичної ради з питань освіти МОН України (протокол № 1 від 01.04.2011, лист ПТЗО від 14.04.11 №1.4/18-Г-233), обговорена і схвалена методичною радою Вінницького міського палацу дітей та юнацтва імені Лялі Ратушної (протокол № 1 від 30.09.2014 р.).

Актуальність даної програми полягає у великій популярності сучасного та вуличного танцю серед підростаючого покоління. На сьогодні виникає необхідність систематизованих занять дітей даним видом хореографії для того, щоб не пропустити сенситивного періоду, коли використання задатків особистості стає найбільш своєчасним для фізичного розвитку дитини та її внутрішнього світу. Вважається, що найкращим періодом для розвитку у дитини ритмічності, пластичності, загальної танцювальності є вік 4-6 років. У різних дітей потяг до танцювальної активності може виникати дещо раніше чи пізніше, залежно від індивідуальних особливостей. Таким чином, такий напрямок хореографії, як сучасна хореографія, дає змогу як найкраще розвинути індивідуальні особливості дитини.

Перевагою цього напрямку є те, що сучасною хореографією можуть займатися не тільки діти дошкільного (5-6 років) та молодшого шкільного віку (7-10 років), а і підлітки (11-16 років). Цей вид хореографії дає швидкий результат, є вільним, відкритим, доступним, включає в себе різноманітні види танцювальних напрямків.

Дана навчальна програма спрямована на вихованців віком **5-18** років.

Метою навчальної програми є створення умов для естетичного виховання і фізичного розвитку підростаючого покоління засобами сучасної хореографії.

Завдання навчальної програми:

- дати учням початкову хореографічну підготовку;
- виявити нахили дітей і задовольнити їх потребу в руховій активності;
- розвинути почуття ритму, хореографічну виразність, координацію рухів;
- виховати художній смак, уміння повноцінно сприймати мистецтво танцю;
- сприяти самореалізації дитини в соціумі засобами мистецтва;
- створити сприятливі умови для організації змістовного дозвілля підростаючого покоління;
- сприяти професійному самовизначенню.

У структурі програми виокремлюються такі розділи:

- організаційна робота, робота з батьками;
- вивчення технічних особливостей сучасної хореографії;
- вивчення технічних особливостей вуличної хореографії;
- партерний тренаж, розвиток гнучкості;
- постановочна робота, репетиційна робота.

Початковий та **основний** рівні програми розраховані на **2** та **3** роки відповідно. Заняття проводяться: на початковому рівні - **2** рази на тиждень по **2** години; на основному рівні - **2** рази на тиждень по **3** години. Кількість дітей в групах – **15** чол.

Методами опрацювання навчального матеріалу є інтерактивні методи навчання. Широко використовуються такі прийоми педагогічної техніки, як «Танцювальні батли», «Лови помилку», «Дитяче журі», «Роби, як я», «Навчи іншого» та інші. Під час навчання упродовж одного заняття застосовуються кілька методів та прийомів в різних комбінаціях в залежності від завдання та умов кожного заняття.

Формами контролю за результативністю навчання є підсумкові, залікові заняття, звітні заходи, а також участь у різноманітних конкурсах, всеукраїнських та міжнародних змаганнях, концертах (місцевого, обласного, всеукраїнського рівнів), фестивалях, виступи у межах благодійних проєктів та акцій.