

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ ВІННИЦЬКОЇ ОБЛДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ ВІННИЦЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ  
ВІННИЦЬКИЙ МІСЬКИЙ ПАЛАЦ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА  
ІМЕНІ ЛЯЛІ РАТУШНОЇ

ПОГОДЖЕНО

Протокол засідання науково-методичної  
ради Вінницького обласного інституту  
післядипломної освіти педагогічних  
працівників



22 лютого 2014 № 6

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказом директора Департаменту освіти і  
науки Вінницької облдержадміністрації

02.03.2015 № 79



ПОГОДЖЕНО

Протокол засідання методичної ради ММК  
Департаменту освіти Вінницької міської ради



22 лютого 2014 № 2

## АНСАМБЛЬ ТАНЦЮ «РАДІСТЬ»

Навчальна програма  
для хореографічного гуртка  
художньо – естетичного напряму позашкільної освіти

9 років навчання

м. Вінниця – 2014

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дана програма створена на основі Програми народно-сценічного танцю, рекомендованої Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України (Лист Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України № 1/11-4294 від 02.04.2012 р.), обговорена і схвалена методичною радою Вінницького міського палацу дітей та юнацтва імені Лялі Ратушної (Протокол № 1 від 30.09.2014 р.).

Народно-сценічний танець є дієвим засобом залучення підростаючого покоління до багатства танцювального та музичного мистецтва, виховання у дітей почуття національної гордості, проникнення дитини в образну сутність танцювальної культури інших народів.

Сценічний танець потребує від виконавця максимальної виразності всіх частин тіла: гнучкості й рухливості корпусу, чіткості й краси малюнку рук, свободи і природних положень голови, еластичності й гостроти рухів ніг. Тому, значне місце під час тренувань посідають вправи, які, крім тренування ніг, допомагають найбільш повному розвитку всього тіла танцівника.

Навчальна програма побудована на основі компетентісного підходу та реалізується в Народному художньому колективі України ансамблі танцю «Радість» відділу художньо-естетичного виховання Вінницького міського палацу дітей та юнацтва імені Лялі Ратушної за трьома рівнями: *початковим*, *основним* та *вищим* та спрямована на вихованців віком від **5-ти** до **18-ти** років.

**Метою** програми є формування компетентностей особистості засобами народно-сценічного танцю.

**Основні завдання** полягають у формуванні:

1. Пізнавальної компетентності, що забезпечує ознайомлення з поняттями та знаннями, які стосуються народно-сценічного танцю, особливостей українських та національних особливостей народно-сценічних танців.

2. Практичної компетентності, що сприяє оволодінню навичками українського і національних народно-сценічних танців.

3. Творчої компетентності, що забезпечує формування творчих здібностей вихованців у процесі оволодіння хореографічним мистецтвом, розвиток естетичних почуттів, смаків, емоційно-почуттєвої сфери.

4. Соціальної компетентності, що сприяє вихованню дбайливого ставлення до надбань світової, вітчизняної культури, мистецтва, духовних та матеріальних цінностей рідного краю, народних традицій, національної свідомості, самореалізації в соціумі засобами мистецтва, професійному самовизначенню, популяризації народно-сценічної хореографії.

Ансамбль має групи трьох рівнів навчання: початковий рівень - перший і другий рік навчання; основний рівень - перший, другий та третій роки навчання; вищий рівень - перший, другий та третій роки навчання;

Кількість дітей в кожній групі - 25 чол.

Групи початкового рівня навчання займаються 4-6 год. на тиждень. Групи основного рівня навчання займаються 6-9 год. на тиждень. Групи вищого рівня навчання займаються 9 год. на тиждень. Групи солістів займаються 4 рази на тиждень по 3 години.

Заняття мають кілька розділів:

- Партерна гімнастика
- Класичний тренаж
- Елементи народно-сценічного танцю
- Танцювальні елементи

- Навчально-тренувальна робота
- Постановча робота
- Репетиційна робота
- Музичні ігри та ритмічні вправи
- Організаційна робота.

Методами опрацювання навчального матеріалу є інтерактивні методи навчання, а саме: метод мозкової атаки, дискусія, ситуаційний аналіз, аналіз конкретних ситуацій, широко використовуються такі прийоми педагогічної техніки, як «Лови помилку», «Дитяче журі», «Відстрочена відгадка», «Роби, як я», «Навчи іншого» та інші. Під час навчання упродовж одного заняття застосовуються кілька методів та прийомів в різних комбінаціях в залежності від завдання та умов кожного заняття.

Формами контролю за результативністю навчання є підсумкові, залікові заняття, творчі звіти, участь у конкурсах, змаганнях, концертах, фестивалях різних рівнів тощо.