

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ ВІННИЦЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ ВІННИЦЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

ВІННИЦЬКИЙ МІСЬКИЙ ПАЛАЦ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА
ІМЕНІ ЛЯЛІ РАТУШНОЇ

ПОГОДЖЕНО
Протокол засідання
науково-методичної ради
Вінницького обласного
інституту післядипломної освіти
педагогічних працівників
26 грудня 2013 № 8

ПОГОДЖЕНО
Протокол засідання
методичної ради ММК
департаменту освіти
Вінницької міської ради
18 листопада 2013 № 3

ЗАТВЕРДЖЕНО
Наказом директора Департаменту
освіти і науки Вінницької
облдержадміністрації



26 грудня 2013 № 745

Студія естрадного вокалу

Навчальна програма
для гуртка художньо-естетичного напрямку позашкільної освіти

Пояснювальна записка

Дана програма створена на основі програм з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку, рекомендованих Міністерством освіти і науки України (лист Міністерства освіти і науки України від 11.08.2004 р., № 651), обговорена і схвалена методичною радою Вінницького міського палацу дітей та юнацтва ім. Лялі Ратушної (протокол № 2 від 22.10.2013).

Студія естрадного вокалу – це комплексне виховання молодого естрадного вихованця. У музично-естетичному вихованні підростаючого покоління важливу роль відіграє вокальне мистецтво, окрім того, спів сприяє фізичному розвитку дитини і несе в собі великий виховний потенціал.

Програма роботи студії естрадного вокалу є надзвичайно актуальною, оскільки сучасна естрадна пісня стала найпопулярнішим музичним жанром. Під час занять діти отримують необхідні знання у галузі світової та української культури, акторські навички та навички вільного спілкування з аудиторією, уміння досконало володіти голосовим апаратом.

Програма студії естрадного вокалу розрахована на роботу з дітьми від 6 до 17 років та передбачає індивідуальне навчання дитини.

Приєм до студії здійснюється через прослуховування, під час якого за допомогою спеціальних музичних вправ перевіряються музичні та вокальні здібності дітей, а саме: музичний слух, голос, відчуття ритму, музична пам'ять. На основі отриманої інформації, формується індивідуальна методична лінія навчання для кожної дитини.

На опрацювання навчального матеріалу протягом року відводиться 72 години (відповідно 2 години на тиждень на одну дитину).

Наповнюваність студії – 10 чоловік.

Мета та завдання.

Метою навчально-виховного процесу у студії є виховання повноцінного естрадного виконавця, в основі якого лежить:

- розвиток музичних та вокальних даних;
- постановка голосу;
- опанування сценічних рухів;
- розвиток артистизму;
- розвиток сценічної культури;
- розвиток виконавської майстерності та практика концертної діяльності.

Важлива роль приділяється здобуттю вокальних навичок, засвоєнню основних музичних понять та необхідної музичної термінології, усвідомлення особливостей музичної мови. Також вихованню таких *компетентностей*:

1. *Пізнавальної*, що забезпечує ознайомлення з кращими зразками світової музичної культури; оволодіння музично-теоретичними знаннями.
2. *Практичної*, що сприяє формуванню навичок естрадного вокалу.
3. *Творчої*, що забезпечує підвищення майстерності використання основних якостей співочого голосу; формування музично-естетичного смаку та розширення загального світогляду; виховання гармонійно розвиненої особистості.
4. *Соціальної*, що сприяє вихованню громадянської свідомості, національної гідності через виконання кращих творів вітчизняної музики.

Програма передбачає варіативність **методів і форм** навчання. Основною є індивідуальна форма роботи з учнем, в тому числі при підготовці до виступів, конкурсів, фестивалів та інших масових заходів. У процесі організації навчально-виховного процесу застосовуються як традиційні технології навчання та виховання, так і елементи інноваційних технологій.

На заняттях гуртка використовуються різноманітні **методи навчання**, серед них :

- пояснювально-ілюстративні (розповідь, пояснення, бесіда, демонстрування, слухання виконання пісень);

- репродуктивні (відтворювальні);
- проблемно-пошукові;
- ігрові.

Застосовуються різноманітні **засоби навчання**:

- навчальні посібники;
- технічні засоби навчання (магнітофон, фортепіано, мікрофон).

В учнів віком від 12 до 17 років відбуваються процеси мутації, тому в цей період особливо важливою є робота з правильної постановки голосу.

Завданням керівника є навчання правильному співу у всьому його комплексі: звукоутворення, ведення звуку, дихання, дикція. Під час роботи над чистотою інтонування одночасно слід вчити легкості, дзвінкості, натуральності звучання голосу. Слід розкривати творчу індивідуальність виконавця, прищеплювати культуру співу, оберігати дітей і підлітків від манірності й наслідування чи дублювання майстрів естради.

Вокальна робота повинна проводитися на доступному музичному матеріалі. При роботі над вокалом під музичний супровід необхідно урівноважувати звучність. При цьому спів без мікрофону або зовсім недопустимий, або допустимий при малій гучності фонограми, інакше можливе форсування голосу виконавця. Неправильне вокальне виховання, недотримання гігієни співочого голосу шкідливо впливає на стан голосового апарата та естетичний розвиток як виконавців, так і слухачів. Увесь процес постановки та зміцнення голосу, вирівнювання регістрів має бути надзвичайно обережним і поступовим.

Пісня — не тільки музично-вокальний твір, але й літературний. Тому вихованці мають знати будову пісні, як літературного твору, як сфери емоційного життя людини, уміти емоційно втілювати зміст тексту пісні у відповідні форми виразності.

Оскільки естрадний жанр вимагає видовищності, особливе значення має робота над сценічним оформленням репертуару. При цьому використовується все для найповнішого розкриття художнього образу : пластика (танець або його елементи), світло, театралізована дія тощо. Сценічним оформленням номерів найкраще займатися після засвоєння музично-вокального матеріалу.

Важливе значення у сприйнятті виконавця глядачами має його зовнішній вигляд, а тому діти мають володіти інформацією про сценічний костюм та відмінність його від побутового та святкового. Слід ознайомити їх з декоративною косметикою, пояснити поняття «імідж співака».

Вибір репертуару — одне з головних завдань керівника, адже правильно підібраний репертуар сприятиме творчому зростанню, визначить його творче обличчя, дозволить вірно розв'язувати виховні завдання. Репертуар повинен бути художньо якісним, сучасним, відповідати віковим особливостям виконавців, загальнолюдським морально-естетичним цінностям. Музичні стилі, манери та стилі виконання пісень повинні відповідати сюжету творів, індивідуальності учнів, їхнім вокальним та акторським здібностям, бути сучасними та модними. Створюючи репертуар, слід керуватися наступними принципами: художньою цінністю, виховним значенням, доступністю музичного та літературного тексту, різноманітністю жанрової й музичної стилістики, мелодійністю, цікавістю, романтичністю, відповідністю віку виконавців, ритмічністю та рухливістю.

Програма є орієнтовною.

Керівник колективу може вносити зміни й доповнення у її зміст, плануючи свою роботу з урахуванням стану матеріально-технічної бази закладу, інтересів вихованців тощо.

Розподіл годин за темами – також орієнтовний. Керівник гуртка, враховуючи підготовку дітей, визначає скільки годин потрібно для вивчення матеріалу.

