

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ ВІННИЦЬКОЇ ОБЛДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ

ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ ВІННИЦЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

ВІННИЦЬКИЙ МІСЬКИЙ ПАЛАЦ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА
ІМЕНІ ЛЯЛІ РАТУШНОЇ

ПОГОДЖЕНО
Протокол засідання
науково-методичної ради
Вінницького обласного
інституту післядипломної освіти
педагогічних працівників

30. 03. 2014 № 6



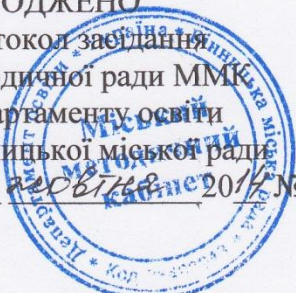
ЗАТВЕРДЖЕНО
Наказом директора Департаменту
освіти і науки Вінницької
облдержадміністрації

01. 03. 2015 № 79



ПОГОДЖЕНО
Протокол засідання
методичної ради ММК
Департаменту освіти
Вінницької міської ради

22. 03. 2014 № 2



Ансамбль сучасного естрадного танцю «Екстрім»

Навчальна програма
для гуртка художньо-естетичного напрямку позашкільної освіти

7 років навчання

м. Вінниця - 2014

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дана програма створена на основі Програми сучасного танцю та програми «Спортивна сучасна хореографія», схвалених Комісією з проблем виховання учнівської та студентської молоді Науково-методичної ради з питань освіти МОН України (протокол № 5 від 23.12.2010), обговорена і схвалена методичною радою Вінницького міського палацу дітей та юнацтва імені Лялі Ратушної (Протокол № 1 від 30.09.14 р.).

Надзвичайно популярним у наш час став жанр сучасного естрадного танцю. Цьому сприяють численні телевізійні проекти, конкурси, фестивалі, які проводяться і на танцювальних майданчиках, і у вишуканих концертних залах усього світу. Сучасному естрадному танцю притаманні енергетика, динаміка, стрімкість і пластичність. Величезна кількість стилів і технік виконання цього танцювального напрямку сформувалася під впливом класичного танцю та народних мотивів багатьох країн. Найбільш цікавим сучасний танець виходить тоді, коли виконавець, імпровізуючи, майстерно поєднує декілька його технік і стилів.

Метою даної програми є формування компетентностей особистості засобами сучасного танцю.

Основні завдання полягають у формуванні таких компетентностей:

- пізнавальної, яка забезпечує ознайомлення з поняттями та знаннями, які стосуються сучасного танцю як одного з видів хореографічного мистецтва;
- практичної, яка сприяє оволодінню навичками сучасного танцю;
- творчої, яка забезпечує формування творчих здібностей вихованців у процесі оволодіння хореографічним мистецтвом, розвиток естетичних почуттів, смаків, емоційно-почуттєвої сфери;
- соціальної, яка сприяє вихованню дбайливого ставлення до надбань світової, вітчизняної культури, мистецтва, духовних та матеріальних цінностей рідного краю народних традицій, національної свідомості, самореалізації в соціумі засобами мистецтва, професійного самовизначення.

Програма реалізується в ансамблі сучасного естрадного танцю «Екстрім» художньо-естетичного напрямку позашкільного навчального закладу та розрахована на **7** років. Програма має три навчальних рівні - **початковий** (2 роки), **основний** (3 роки) і **вищий** (2 роки) та охоплює вихованців віком від 5-ти до 17-ти років.

В групах початкового рівня навчаються діти віком 5-8 років, заняття проводяться 2 рази на тиждень по 2 години; у групах основного рівня навчаються діти 9-13 років, заняття проводяться 2 рази на тиждень по 3 години; в групах вищого рівня навчаються діти віком 14-17 років, заняття проводяться 2 рази на тиждень по 3 години.

Кількість дітей в кожній групі - **25** чоловік.

Заняття мають кілька розділів:

- Організаційна робота;
- Ритміка, гімнастичні вправи, партерна гімнастика;
- Екзерсис біля станка і на середині залу;
- Сучасні танцювальні рухи та сучасні танці;
- Сценічна культура;
- Постановочна робота;
- Репетиційна робота

Головним напрямом роботи ансамблю сучасного естрадного танцю є ознайомлення і оволодіння вихованцями основами танцювального мистецтва різноманітних стилів (диско, рок-н-ролл тощо). Основною профільною дисципліною в роботі студії є вивчення класичного танцю, яке проводиться протягом усіх років навчання.

Заняття з хореографії розвивають в учнів техніку виконання танцю, координацію рухів, силу, витривалість, сприяють гармонійному фізичному і естетичному розвитку.

Теоретична частина кожного розділу програми містить дані про характерні риси та історію танців різних народів та епох, елементи танцювального етикету. До розділу

практичної роботи входить вивчення і виконання вправ і рухів, необхідних для опанування основ сучасного танцю.

На кожному році навчання, поряд із вивченням нових вправ і рухів, повторюється і закріплюється матеріал попередніх занять. Для цього він включається в більш складні комбінації, які виробляють в учнів стійкість, силу м'язів, координацію, а також витривалість і волю. На основі вивчених рухів будується постановочна робота, для чого використовуються основні необхідні елементи народного, бального і сучасного танців.

Для розширення загального світогляду учнів, залучення їх до танцювального мистецтва програмою передбачається відвідування ними концертів, участь у різноманітних фестивалях і конкурсах, а також участь вихованців студії в інших культурно-масових заходах.

Основними показниками танцювальної культури та рівня естетичної вихованості учнів, які пройшли повний курс навчання, є виразність і грамотність виконання творів, стриманість і шляхетність манери, свідоме ставлення до танцю, як до художнього твору, який відображає національну специфіку та соціальний характер.

Методами опрацювання навчального матеріалу є інтерактивні методи навчання, а саме: метод мозкової атаки, дискусія, ситуаційний аналіз, аналіз конкретних ситуацій, широко використовуються такі прийоми педагогічної техніки, як «Лови помилку», «Дитяче журі», «Відстрочена відгадка», «Роби, як я», «Навчи іншого» та інші. Під час навчання упродовж одного заняття застосовуються кілька методів та прийомів в різних комбінаціях в залежності від завдання та умов кожного заняття.

Формами контролю за результативністю навчання є підсумкові, залікові заняття, виконання контрольних вправ, участь у конкурсах, змаганнях, концертах, фестивалях тощо.

