

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ ВІННИЦЬКОЇ ОБЛДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ

ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ ВІННИЦЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
ВІННИЦЬКИЙ МІСЬКИЙ ПАЛАЦ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА
ІМЕНІ ЛЯЛІ РАТУШНОЇ

ПОГОДЖЕНО
Протокол засідання
науково – методичної ради
Вінницького обласного
інституту післядипломної освіти
педагогічних працівників
30. 12. 2014 № 6



ЗАТВЕРДЖЕНО
Наказом директора Департаменту
освіти і науки Вінницької
облдержадміністрації



ПОГОДЖЕНО
Протокол засідання
методичної ради ММК
Департаменту освіти
Вінницької міської ради
22 лютого 2014 № 2



Ансамбль спортивного бального танцю «Грація»

Навчальна програма
для гуртка художньо-естетичного напрямку позашкільної освіти

9 років навчання

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дана програма створена на основі Програми спортивного бального танцю, рекомендованої Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України (Лист Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України № 1/11-4294 від 02.04.2012 р.), обговорена і схвалена методичною радою Вінницького міського палацу дітей та юнацтва імені Лялі Ратушної (Протокол № 1 від 30.09.2014 р.).

На сьогодні до числа найбільш актуальних питань освіти належить проблема формування творчої, ініціативної, національно свідомої особистості. Завдяки системному хореографічному навчанню та вихованню учні прилучаються до загальних естетичних та танцювальних надбань, а розвиток їхніх танцювальних та музичних здібностей допомагає більш тонкому сприйняттю професійного хореографічного мистецтва. Хореографічне мистецтво вчить дітей красі та виразності рухів, формує їхню поставу, розвиває фізичну силу, витривалість, кмітливість.

Створення навчальної програми обумовлено необхідністю розвитку у підростаючого покоління природної грації, пластики, фізичної підготовки, почуття міри, уваги до партнера у танці, доброзичливості та привітності – рис, які набуваються у процесі занять бальними танцями. Це, передусім, пов'язано з багатогранністю цього танцювального напрямку, який поєднує у собі засоби спортивно-фізичного та художньо-естетичного розвитку особистості.

Навчальна програма побудована на основі компетентісного підходу та реалізується в ансамблі спортивного бального танцю «Грація» художньо-естетичного напрямку Вінницького міського палацу дітей та юнацтва імені Лялі Ратушної за трьома рівнями: **початковим, основним та вищим** та спрямована на вихованців віком від **5-ти** до **17-ти** років.

Метою навчальної програми є формування ключових компетентностей особистості засобами спортивного бального танцю.

Основні **завдання** полягають у формуванні таких компетентностей:

- пізнавальної - забезпечує ознайомлення з поняттями та знаннями, які стосуються спортивного бального танцю;
- практичної – сприяє оволодінню навичками спортивного бального танцю, методикою виконання вправ та основних його елементів;
- творчої - забезпечує формування творчих здібностей вихованців у процесі оволодіння хореографічним мистецтвом, розвиток естетичних почуттів, смаків, емоційно-почуттєвої сфери;
- соціальної - сприяє вихованню свідомого ставлення до надбань світової, вітчизняної культури, мистецтва, професійному самовизначенню.

Навчальна програма передбачає **9** років навчання:

Початковий рівень (**3** роки навчання) – 144 год. на рік, 2 рази на тиждень по 2 години (якщо вік більшості вихованців в групі не перевищує 6 років тривалість 1 академічної години не має перевищувати 35 хвилин);

Основний рівень (**3** роки навчання) - 216 год. на рік, 2 рази на тиждень по 3 години;

Вищий рівень (**3** роки навчання) – 324 год. на рік, 3 рази на тиждень по 3 години.

Групи в ансамблі поділяються на чотири категорії: підготовчу, молодшу, середню та старшу. Кількість дітей в групі – до **25** чоловік.

В гуртку спортивного бального танцю учні вивчають основні вправи класичного тренажу, партерної гімнастики, які потрібні для формування правильної статури, розвитку та укріпленню м'язів тіла, що надає можливість правильно, легко, чітко виконувати всі рухи.

Учні вивчають елементи рухів всіх танців, які потім лягають в основу танцювальних композицій, що входять до репертуару ансамблю. Неодмінною складовою досягнення високої виконавської майстерності, як окремих виконавців так і ансамблю в цілому є кропітка індивідуальна робота з окремими виконавцями та парами.

Заняття мають такі розділи:

- Організаційна робота
- Елементи музичної грамоти
- Партерний тренаж
- Класичний тренаж
- Масові, народно-сценічні, дитячі та історично-побутові танці.
- Спортивні бальні танці (Європейські танці, Латиноамериканські танці)
- Сучасні напрямки та стилі танців
- Індивідуально-підготовча та постановочна робота з окремими парами та солістами ансамблю
- Постановочно-репетиційна робота
- Виховна робота
- Робота з батьками.

Методами опрацювання навчального матеріалу є інтерактивні методи навчання, а саме: метод мозкової атаки, дискусія, ситуаційний аналіз, аналіз конкретних ситуацій, широко використовуються такі прийоми педагогічної техніки, як «Лови помилку», «Дитяче журі», «Відстрочена відгадка», «Роби, як я», «Навчи іншого» та інші. Під час навчання упродовж одного заняття застосовуються кілька методів та прийомів в різних комбінаціях в залежності від завдання та умов кожного заняття.

Формами контролю за результативністю навчання є підсумкові, залікові заняття, виконання контрольних вправ, участь у конкурсах, змаганнях, концертах, фестивалях тощо.